

SCENARIUSZ autorski w obszarze edukacji muzealnej

KLASY I-III

Załącznik nr 1/1

Szablon scenariusza zajęć w *Muzeum Śląska Opolskiego* dla klas I-III

1	Temat zajęć	(na 1,5h) <u>Opole moje miasto - dawniej i dziś</u>
2	Cel (ogólny) główny zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - budowanie więzi z miastem jako naszą „małą ojczyzną”, poprzez rozbudzenie zainteresowania jego przeszłością oraz zwrócenie uwagi, jak wiele mówią o minionych czasach zabytki i dzieła sztuki, a także budowle do dziś pełniące ważne funkcje w życiu stolicy województwa, - umacnianie więz z miejscem zamieszkania - wzbudzanie poczucia odpowiedzialności za dorobek minionych wieków. - kształtowanie umiejętności myślenia przyczynowo – skutkowego.
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	<p>Poznawczy: pokazanie rozwoju miasta Opola od czasów najdawniejszych do współczesności, jego rozwoju terytorialnego, oraz architektonicznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się z dziedzictwem kulturowym regionu, - zapoznanie się z materiałem historycznym dotyczącym życia w dawnych czasach, dawnych zawodów, rozwoju terytorialnego miasta oraz zabudowy architektonicznej. Ukazanie, jak wyglądało dawniej życie ludzi pełniących różne funkcje w mieście. <p>Zajrzemy do chaty w grodzie, do komnaty w zamku piastowskim, przyjrzymy się życiu mieszkańców miasta.</p> <p>Kształcący: budowanie umiejętności pracy grupie, wyciąganie wniosków, dostrzeganie potrzeby poznania przeszłości,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie prac plastycznych <p>Wychowawczy: umacnianie więzi z miejscem zamieszkania</p> <ul style="list-style-type: none"> - wzbudzanie poczucia odpowiedzialności za dorobek minionych wieków. - kształtowanie szacunku dla dorobku cywilizacyjnego innej epoki.
4	Metody/techniki pracy	<ul style="list-style-type: none"> - słowne- pogadanka, -wizualne – wystawa, makieta, mapka, aktywizujące- dyskusja - praca z tekstem, umiejętność wyszukiwania potrzebnych informacji oraz ich interpretacja, - praca w grupach: prezentacja wybranych zagadnień

5	Formy pracy	<ul style="list-style-type: none"> -indywidualna, -w grupach - zbiorowa
6	Środki dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> - makietą - prezentacja multimedialna - pokaz zabytków, - rysunki, zagadki, kalambury, - karty pracy <p>Wystawy muzealne ze zbiorami dotyczącymi regionu Śląska Opolskiego - wystawa historyczna prezentująca historię miasta.</p>
7	Przebieg zajęć	<p>Podczas zajęć uczniowie mają poznać historię miasta Opola, w jaki sposób zmieniał się, rozwijało, powiększało swoje terytorium od czasów powstania najstarszej osady poprzez gród na Ostrówku, aż do powstanie miasta Opola. Wykorzystana zostanie do tego wystawa historyczna oraz zabytki prezentowane na ekspozycjach.</p> <p>I - powitanie, objaśnienie kolejnych etapów zajęć, Przejście na wystawę historyczną i wprowadzenie do tematu zajęć. Krótka pogadanka o początkach Opola.</p> <p>II rozwinięcie – część główna Podział uczniów na grupy. Ustalenie zasad współzawodnictwa w grupach. Każda grupa losuje jeden zestaw zadań do wykonania: karty pracy</p> <p>Przejście z uczniami przez sale wystawowe. W każdej sali krótka pogadanka oraz zestaw kolejnych zadań do wykonania przez grupy - X 5 sal. Zadania będą o różnej trudności i bardzo różnorodne np. wyszukiwanie poszczególnych zabytków dotyczących /ubioru, zawodów, wież, zabawek dla dzieci, biżuterii/, projektowanie stroju/ ubioru średniowiecznej księżniczki/ księcia, uczniowie będą łączyć i dopasowywać do siebie elementy rzemiosła do zawodów, rozwiązywać zagadki , prezentować kalambury. Prezentacja wyników pracy w grupach. Podsumowanie. Spacer do rynku: uczniowie poszukują budynków z dawnych lat oraz współczesnych nowych które pojawiły się w obecnej przestrzeni .</p> <p>Zakończenie. Po powrocie do muzeum odbywają się warsztaty plastyczne, które zamykają zajęcia.</p>
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	<p>Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych – I etap edukacji kl. I-III - edukacja wczesnoszkolna.</p> <p>Edukacja polonistyczna. Uczeń:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście potrzebne informacje, - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji, - prezentuje własne zdanie i formułuje wnioski, poszerza zakres słownictwa. <p>Edukacja plastyczna. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i z tradycją w środowisku lokalnym, - podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki plastyczne), - rozróżnia takie dziedziny działalności twórczej człowieka jak: architektura, sztuki plastyczne (...) a także rzemiosło artystyczne i sztukę ludową, <p>Edukacja społeczna. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wie, jakiej jest narodowości, wie że mieszka w Polsce, zna symbole narodowe (barwy, godło, hymn narodowy). <p>Zajęcia techniczne. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w sposobach wytwarzania przedmiotów codziennego użytku.
9	Opis miejsca realizacji zajęć	<p>Budynek główny Muzeum Śląska Opolskiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wystawy stałe – historyczna, - budynek jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych.
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	25 osób z uwagi na wielkość sal wystawowych, komfort odbioru treści poznawczych oraz możliwość skupienia się na zadaniach w nowej przestrzeni /muzealnej/.
11	Propozycja ewaluacji	Wypełnienie kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej.

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej kształcenia ogólnego dla klas I – III szkoły podstawowej. Spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego uczniów, oraz założenia projektu „Odkrywcy Sekretów Nauki”.

09.07.2018

Bernadeta Warchał

Data

Autor scenariusza

Załącznik nr 1/2

Szablon scenariusza zajęć **Muzeum Śląska Opolskiego dla klas I-III**

1	Temat zajęć	(na 1,5 h) Wehikuł czasu
2	Cel (ogólny) główny zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie przez uczestników zajęć sensu istnienia muzeów - roli muzeum w przybliżaniu wartości ludzkich, roli jaką pełni w życiu człowieka - ukazanie zmian w kulturze, jakie następują z upływem czasu - refleksji na znaczeniem tych zmian dla ludzi żyjących współcześnie - pokazanie różnic w codziennym życiu mieszkańców Opola dawniej i współcześnie - zaznajomienie z kulturą materialną – przedmiotami codziennego użytku, szczególnie tymi, których współcześnie już się nie używa oraz tych, które używane także współcześnie zmieniły np. swój wygląd czy działanie - ukazanie piękna przedmiotów codziennego użytku ich wartości artystycznej oraz estetycznej
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	<p>a) cel poznawczy Pokazanie zmian jakie nastąpiły w życiu mieszkańców Opola od XIX wieku do współczesności, Zapoznanie się z dziedzictwem kulturowym pozostawionym współczesnym przez mieszkających w Opolu w ubiegłym stuleciu</p> <ul style="list-style-type: none"> - pokazanie życia codziennego mieszkańców Opola w XIX i na przełomie XIX i XX wieku <p>b) kształcący</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobycie umiejętności pracy w grupie - wyciąganie wniosków - umotywowanie potrzeby poznawania przeszłości - tworzenie prac plastycznych mających praktyczne zastosowanie i mających odniesienie do tematu <p>c) wychowawczy</p> <ul style="list-style-type: none"> - umacnianie więzi z miejscem zamieszkania - wzbudzanie poczucia odpowiedzialności za dorobek poprzednich pokoleń mieszkańców naszego miasta - kształtowanie szacunku dla dorobku cywilizacyjnego poprzednich epok
4	Metody/techniki pracy	<ul style="list-style-type: none"> - słowne: pogadanka - wizualne: prelekcja - oglądowe: wystawy, ekspozycje - aktywizujące: dyskusja - praca z tekstem, umiejętność wyszukiwania potrzebnych informacji oraz interpretacja i umiejętność myślenia

		przyczynowo-skutkowego - praca w grupach nad wybranymi zagadnieniami
5	Formy pracy	- indywidualna - w grupach - zbiorowa
6	Środki dydaktyczne	- prezentacja multimedialna - ekspozycje - wystawy
7	Przebieg zajęć	- powitanie - wprowadzenie do tematu zajęć - przybliżenie etapów zajęć - przejście do Kamienicy Mieszczańskiej - zwiedzanie Kamienicy Mieszczańskiej - wykład mający na celu dogłębne wprowadzenie uczniów w istotę tematu na ekspozycjach Kamienicy Mieszczańskiej - zagadki - samodzielne wyszukiwanie eksponatu – przedmiotu codziennego użytku - prezentacja wyników pracy - podsumowanie - zakończenie - przejście do Sali zajęć plastycznych - warsztaty plastyczne zamykające zajęcia
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych – I etap edukacji, kl. I-III – edukacja wczesnoszkolna Uczeń: - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji - prezentuje własne zdanie i formułuje wnioski - poszerza zakres słownictwa - poznaje kulturę materialną ubiegłych wieków - określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi eksponatami i dziełami sztuki, zabytkami oraz tradycją w środowisku lokalnym - - podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu jak: kształt, barwa - stosuje określone materiały, narzędzia i techniki plastyczne - rozróżnia poszczególne dziedziny działalności twórczej człowieka - uczeń wie, jakiej jest narodowości, wie, że mieszka w Polsce, jednocześnie dowiadyuje się o współistnieniu mniejszości narodowych - orientuje się w sposobach wytwarzania przedmiotów codziennego użytku
9	Opis miejsca realizacji zajęć	Budynek główny Muzeum Śląska Opolskiego Wystawy stałe – historyczna Kamienica Mieszczańska Sala zajęć praktycznych

		Budynek jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	Do 25 osób - możliwość do pracy indywidualnej - powierzchnia sal ekspozycyjnych - powierzchnia sal do zajęć plastycznych - komfort odbioru treści merytorycznych
11	Propozycja ewaluacji	Wypełnienie kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywcy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Data

Dobromir Kozuch

Autor scenariusza

Załącznik nr 1/3

Szablon scenariusza zajęć w *Muzeum Śląska Opolskiego dla klas I-III*

1	Temat zajęć	Poszukiwacze muzealnych tajemnic (2 h) – temat z zakresu sztuki i historii
2	Cel (ogólny) główny zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • rozbudzenie wrażliwości na wartości urzeczywistnione w działach sztuki i przedmiotach rzemiosła artystycznego, • rozwijanie kreatywności, • rozbudzanie ciekawości poznawczej uczniów, • zapoznanie z materiałem historycznym dotyczącym życia w dawnych czasach w Opolu • podejmowanie działań plastycznych, • kształcenie wrażliwości na estetykę otoczenia • wzmacnianie poczucia tożsamości regionalnej – zbudowanie więzi z „małą ojczyzną”
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń wykazuje się znajomością wybranych dziedzin sztuk plastycznych – malarstwa i rzeźby - oraz rzemiosła artystycznego, • uczeń zostaje wyposażony w zasób wiadomości dotyczących kultury i historii Opola (np. na temat przedmiotów pochodzących z opolskiego grodu na Ostrówku), • uczeń podejmuje działania twórcze, w których wykorzystywane są podstawowe umiejętności plastyczne – rysowanie ornamentów, prostych elementów przedstawieniowych (kwiaty, figury geometryczne), • uczeń odnajduje formy dekoracyjne – ornamenty na zabytkach w Muzeum Śląska Opolskiego,
4	Metody/techniki pracy	słowne: pogadanka oglądowe: wystawa, karty pracy aktywizujące: dyskusja prace techniczne/manualne: warsztat plastyczny
5	Formy pracy	<ul style="list-style-type: none"> • praca w parach • praca indywidualna • praca zbiorowa
6	Środki dydaktyczne	Karty pracy, gry edukacyjne przygotowane w formie graficznej i wydrukowane, wystawa „Galeria malarstwa polskiego XIX i XX wieku Muzeum Śląska Opolskiego”,

		<p>wystawa historyczna „Opole – gród, miasto, stolica regionu), wystawa opolskiej ceramiki, kredens</p>
<p>7</p>	<p>Przebieg zajęć</p>	<p>Opis ogólny: zajęcia pozwolą dzieciom w sposób niecodzienny zwiedzić Muzeum Śląska Opolskiego. Młodzi odkrywcy muzealnych tajemnic zwiedzą wystawy stałe w gmachu głównym Muzeum Śląska Opolskiego według ustalonego klucza – poszukają znaków i listów, które pozostawił dla nich tajemniczy „mieszkaniec” Muzeum. Przy wyznaczonych stanowiskach i eksponatach muzealnych uczestnicy zajęć będą wykonywać zadania (gry edukacyjne lub krótkie działania plastyczne – rysunek, układanka). Każde zadanie przybliży ich do ukrycia skarbu ukrytego w Muzeum. Wszyscy uczniowie będą mogli także zabrać z sobą na pamiątkę własnoręcznie wykonaną podczas warsztatów kończących zajęcia pracę plastyczną.</p> <p>Wstęp:</p> <ul style="list-style-type: none"> • powitanie uczniów w holu Muzeum Śląska Opolskiego i objaśnienie zasad gry edukacyjnej, która polegać będzie na poszukiwaniu skrzynek z listami do uczestników zabawy oraz kawałków mapy, która na końcu doprowadzi wszystkich do odnalezienia „skarbu” w muzeum, wręczenie lup pomagających się wcielić uczniom w rolę detektywów <p>Realizacja – rozwinięcie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyprawa na wystawy stałe, gdzie kolejno ukryto skrzynki z zadaniami oraz kawałki mapy doprowadzającej do ukrytego skarbu. Uczniowie odczytują listy ukryte w skrynkach i wykonują w parach lub indywidualnie krótkie zadania plastyczne - m.in. projektowanie ornamentu, układanie z klocków wybranego kształtu przestrzennego, selekcja produktów, które można było nabyć w opolskiej aptece przed 300 laty, porównanie zabawek znalezionych na opolskim Ostrówku do zabawek, jakimi bawią się współczesne dzieci, poznanie wybranych, dawnych zawodów (płatnerz, celnik, kramarz) <p>Część końcowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczniowie składają części mapy w całość i odnajdują drogę do muzealnej sali kredensowej, gdzie ukryty został „skarbu” – uczniowie wspólnie wyciągają

		wnioski na temat tego, czym jest skarb dla każdego muzeum, przejście do sali plastycznej i wykonanie pracy plastycznej – ozdobienie drewnianej skrzynki na skarb (metoda malowania farbami akwarelowymi) lub deкупаż.
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	<p>Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych – I etap edukacji, kl. I-III – edukacja wczesnoszkolna</p> <p>Edukacja plastyczna: Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i z tradycją w środowisku (...) lokalnym podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu plastycznego jak: kształt, barwa, faktura w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzie i techniki plastyczne) rozdziela takie dziedziny działalności twórczej człowieka jak: architektura, sztuki plastyczne (...), a także rzemiosło artystyczne i sztukę ludową <p>Edukacja polonistyczna. Uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> uwagaśnie słuca wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji prezentuje własne zdanie i formuluje wnioski, poszerza zakres słownictwa <p>Zajęcia techniczne. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> orientuje się w sposobach wytwarzania przedmiotów codziennego użytku
9	Opis miejsca realizacji zajęć	Zajęcia prowadzone będą na wystawach stałych w Muzeum Śląska Opolskiego: „Galeria malarstwa polskiego XIX i XX wieku”, wystawa historyczna „Opole – gród, miasto, stolica regionu), wystawa opolskiej ceramiki, sala „Kredens”, „W kręgu opolskiej farmacji” oraz w pracowni plastycznej. Budynek jest

		dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	25 – zajęcia są prowadzone w formie mobilnej – uczniowie przemieszczają się pomiędzy salami wystawowymi w MŚO i w jej obrębie wykonują różne zadania – również warsztatowe. Większa liczba osób spowodowałaby wydłużenie wykonywania zadań na poszczególnych stanowiskach.
11	Propozycja ewaluacji	Ewaluacja pisemna – ankiety

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywcy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Patrycja Farys-Kawalec

Data

Autor scenariusza

Załącznik nr 1/4

Szablon scenariusza zajęć w *Muzeum Śląska Opolskiego dla kl. I-III*

1	Temat zajęć	Jak zostać Młodym Dendrologiem? 1 h
2	Cel (ogólny) główny zajęć	Poznanie pospolitych, rodzimych gatunków drzew Kl. I - III szkoły podstawowej
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	W trakcie zajęć uczestnik: <ul style="list-style-type: none"> • nauczy się rozpoznawać i nazwać pospolite gatunki drzew, • będzie potrafił dopasować odpowiednie nazwy gatunków do ich owoców, liści i ogólnego pokroju, • zrozumie rolę drzew w przyrodzie, • zrozumie potrzebę ochrony starych drzew i sadzenia nowych, • będzie kształtował postawę wrażliwości przyrodniczej.
4	Metody/techniki pracy	asocjacyjna, problemowa, operacyjna
5	Formy pracy	indywidualna
6	Środki dydaktyczne	prezentacja multimedialna naturalne liście i owoce drzew karty pracy "Zeszyt Młodego Dendrologa" z naklejkami
7	Przebieg zajęć	I faza wstępna: - wprowadzenie do tematu zajęć, informacje wstępne dotyczące pojęcia dendrologia II faza realizacyjna: - przegląd pospolitych rodzimych gatunków drzew, - przedstawienie naturalnych liści i owoców prezentowanych gatunków, - zagadnienia związane z ekologią drzew, ich znaczeniem w ekosystemach lądowych i ochroną bioróżnorodności, - utrwalenie wiadomości poprzez rozwiązywanie kart pracy "Zeszyt Młodego Dendrologa" III faza podsumowująca: Zakończenie zajęć: - wspólne sprawdzenie wyników kart pracy i wyjaśnienie ewentualnych zagadnień problematycznych,

		- podsumowanie zdobytej wiedzy
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	PODSTAWA PROGRAMOWA KLASY I-III 6. Edukacja przyrodnicza. Uczeń: Pkt. 4) nazywa oraz wyróżnia (...) rośliny typowe dla wybranych regionów Polski; Pkt. 6) podejmuje działania na rzecz ochrony przyrody w swoim środowisku (...) chroni przyrodę: (...) szanuje rośliny...
9	Opis miejsca realizacji zajęć	Sala audiowizualna w siedzibie głównej MŚO
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	Liczba uczniów do 25 osób, optymalne warunki do pracy zarówno zespołowej na i indywidualnej
11	Propozycja ewaluacji	Ewaluacja - ankieta

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Aleksandra Ziarkiewicz

Data

Autor scenariusza

SCENARIUSZ autorski w obszarze edukacji muzealnej

KLASY IV-VIII

Załącznik nr 1/1

Szablon scenariusza zajęć w *Muzeum Śląska Opolskiego dla kl. IV - VIII*

1	Temat zajęć	1,5 godziny - klasy IV – VIII szkoły podstawowej Temat: <i>Nie szata zdobi.... czyli o dawnych ubiorach i strojach</i>
2	Cel (ogólny) główny zajęć	Zapoznanie się uczniów z dawnymi ubiorami w okresie wczesnego średniowiecza noszonymi przez mieszkańców opolskiego Ostrówka - rycerze, chłopi. Rośliny włókniste ich przydatność, proces technologiczny pozyskania materiału tkackiego, na przykładzie włókien: lnu i konopi. Włókna pochodzenia zwierzęcego i ich przeróbka: wełna Techniki tkackie w praktyce – typy splotów tkackich od przędzlika do kołowrotka, deseczka tkacka. Sposoby zdobienia ubiorów dawniej i dziś na przykładzie haftu opolskiego, opanowanie przez ucznia podstawowych typów ściegów.
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	Cel poznawczy - analiza dokonana przez ucznia ważnego zagadnienia jakim jest ubiór traktowany w kategorii wytworu kulturowego. Uświadczenie uczniom sposobów technologicznych przygotowujących do obróbki włókna (pochodzenia roślinnego i zwierzęcego). Nabywanie umiejętności tkackich i hafciarskich przez uczniów. Cel kształcący – uświadczenie złożoności zjawisk kulturowych, obyczajowych związanych ze strojami. Cel wychowawczy – nabywanie umiejętności manualnych – tkactwo i haft. Zgłębianie wiedzy historycznej dotyczącej sposobu życia w średniowiecznym Opolu.
4	Metody/techniki pracy	Dostosowanie do możliwości wiekowych uczniów kl. VI – VIII oraz ich indywidualnych potrzeb. 1) Klasyczne metody nauczania:: opis,

		<p>pogadanka, wykład; 2) metody aktywizujące: debaty, dyskusje.</p>
5	Formy pracy	Praca zespołowa oraz indywidualna
6	Środki dydaktyczne	Zwiedzanie wystawy stałej archeologicznej oraz historycznej; działania edukacyjne: pokazy, rysunki, warsztaty plastyczne
7	Przebieg zajęć	<p>1) przywitanie uczniów 2) blok etnograficzno-historyczny: wejście na wystawę archeologiczną/historyczną– zapoznanie się uczniów z techniką tkacką na warsztacie pionowym, sposoby noszenia ubrań, biżuteria archeologiczna - praca na deseczce tkackiej</p> <p>Działania ukierunkowane zostały na odkrywanie, analizowanie tekstyliów będących na ekspozycjach muzealnych. Zabawę i doświadczenie, eksperyment, innowacyjność oraz pracę zespołową, rozbudzanie ciekawości świata, poprzez analizę zjawiska kulturowego jakim jest odzież;</p> <p>3) wspólne podsumowanie zajęć, prezentacja wyników i wniosków grup/uczestników – praca zespołowa, centralizacja i socjalizacja grupy.</p>
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	<p>Przedmioty humanistyczne: historia, etnografia, przyroda, plastyka</p> <p>1) Chronologia - odróżnianie przeszłości, teraźniejszości i przyszłości na podstawie badanych zjawisk kulturowych; - obliczanie upływu czasu; - dostrzeganie zmiany w życiu codziennym, rozwoju ciągłości kultury.</p> <p>2) Analiza i interpretacja historyczna zjawiska codzienności w średniowiecznym grodzie - lokalizacja w przestrzeni procesów i zjawisk historycznych przy wykorzystaniu wystawy stałej archeologicznej oraz historycznej w MSO;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - objaśnianie związków przyczynowo skutkowych analizowanych zjawisk - dostrzeganie potrzeby poznania przeszłości w wybranym zagadnieniu. 3) Tworzenie narracji historycznej <ul style="list-style-type: none"> - posługiwanie się pojęciami historycznymi - tworzenie krótkich wypowiedzi: planu i notatki
9	Opis miejsca realizacji zajęć	Sale muzeum Śląska Opolskiego w Opolu – budynek główny.
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	Uzasadnienie: grupa do 25 osób, optymalny podział na grupy 5 osobowe umożliwiające pracę w zespole
11	Propozycja ewaluacji	Pozyskanie informacji zwrotnej dla prowadzącego o efektach i atrakcyjności zajęć; odpowiedź na pytanie czy uczniowie uczestniczący w zajęciach byli zainteresowani i poszerzyli swoje horyzonty myślowe. Ewaluacja – ankieta.

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywcy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Izabela Jasińska

Data

Autor scenariusza

Załącznik nr 1/2

Szablon scenariusza zajęć w Muzeum Śląska Opolskiego dla klas IV-VIII

17

1	Temat zajęć	(na 1,5h dydaktyczne Opolski Ratusz
2	Cel (ogólny) główny zajęć	Ukazanie znaczenia i roli ratusza w życiu miasta na przestrzeni wieków Pokazanie historii – zmian architektonicznych jakim ratusz podlegał w historii Przybliżenie roli prezydenta i rady miasta w rozwoju Miasta Opola
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	<p>a) cel poznawczy Zapoznanie się z dziedzictwem kulturowym pozostawionym współczesnym przez mieszkańców w Opolu w ubiegłych stuleciach - pokazanie znaczenia Ratusza na przestrzeni wieków</p> <p>b) kształcący - zdobycie umiejętności pracy w grupie - wyciąganie wniosków - umotywowanie potrzeby poznawania przeszłości - tworzenie prac plastycznych mających praktyczne zastosowanie i mających odniesienie do tematu</p> <p>c) wychowawczy - umacnianie więzi z miejscem zamieszkania - wzbudzanie poczucia odpowiedzialności za dorobek poprzednich pokoleń mieszkańców naszego miasta - kształtowanie szacunku dla dorobku cywilizacyjnego poprzednich epok</p>
4	Metody/techniki pracy	<ul style="list-style-type: none"> - słowne: pogadanka - wizualne: prelekcja - oglądowe: wystawy, ekspozycje - aktywizujące: dyskusja - praca z tekstem, umiejętność wyszukiwania potrzebnych informacji oraz interpretacja i umiejętność myślenia przyczynowo-skutkowego - praca w grupach nad wybranymi zagadnieniami
5	Formy pracy	<ul style="list-style-type: none"> - indywidualna - w grupach - zbiorowa
6	Środki dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacja multimedialna - ekspozycje - wystawy - wyjście do opolskiego Ratusza
7	Przebieg zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - powitanie - wprowadzenie do tematu zajęć

		<ul style="list-style-type: none"> - przybliżenie etapów zajęć - przejście pod opolski Ratusz - Wejście do Ratusza - wykład mający na celu dogłębne wprowadzenie uczniów w istotę tematu na wystawie historycznej - prezentacja wyników pracy - podsumowanie - zakończenie - przejście do Sali Audiowizualnej - warsztaty plastyczne zamykające zajęcia
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	<p>Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych – I etap edukacji, kl. I-III – edukacja wczesnoszkolna</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uważnie słucha wypowiedzi i korzysta z przekazywanych informacji - prezentuje własne zdanie i formułuje wnioski - poszerza zakres słownictwa - poznaje kulturę materialną ubiegłych wieków - określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi eksponatami i dziełami sztuki, zabytkami oraz tradycją w środowisku lokalnym - - podejmuje działalność twórczą, posługując się takimi środkami wyrazu jak: kształt, barwa - stosuje określone materiały, narzędzia i techniki plastyczne - rozróżnia poszczególne dziedziny działalności twórczej człowieka - uczeń wie, jakiej jest narodowości, wie, że mieszka w Polsce, jednocześnie dowiadyuje się o współistnieniu mniejszości narodowych - orientuje się w sposobach wytwarzania przedmiotów codziennego użytku
9	Opis miejsca realizacji zajęć	<p>Budynek główny Muzeum Śląska Opolskiego Wystawy stałe – historyczna Opolski Rynek Sala zajęć praktycznych Budynek jest przystosowany dla osób niepełnosprawnych</p>
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	<p>Do 25 osób</p> <ul style="list-style-type: none"> - możliwość do pracy indywidualnej - powierzchnia sal ekspozycyjnych - powierzchnia sal do zajęć plastycznych - komfort odbioru treści merytorycznych
11	Propozycja ewaluacji	. Wypełnienie kwestionariusza ankiety ewaluacyjnej

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywcy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Dobromir Kozuch

Data

Autor scenariusza

Załącznik nr 1/3

Szablon scenariusza zajęć w *Muzeum Śląska Opolskiego dla klas IV-VIII*

20



UNIWERSYTET
OPOLSKI



Regionalny Zespół
Placówek Wsparcia
Edukacji



ocwip.pl
Opolskie Centrum Wspierania Inicjatyw Potrzezujących

1	Temat zajęć	Sztuczki sztuki (2 h) – temat z zakresu sztuki
2	Cel (ogólny) główny zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie wybranych zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki – wykazanie się znajomością dziedzin wybranych sztuk plastycznych (abstrakcja), • doskonalenie umiejętności plastycznych, wyrażanie w twórczości uczniów przeżyć i emocji wobec rzeczywistości, • kształcenie wrażliwości na estetykę otoczenia, • rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w określonych formach wypowiedzi,
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, rysunku, • uczeń podejmuje działania twórcze, w których wykorzystywane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła, • uczeń klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych, • uczeń podejmuje działania twórcze z wyobraźni z zakresu barwy i formy, • uczeń rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych, • uczeń rozumie, czym w sztuce jest abstrakcja, • uczeń wyraża w pracy plastycznej uczucia i emocje wobec rzeczywistości, • uczeń stosuje krótkie formy wypowiedzi literackiej w odniesieniu do obserwowanych dzieł plastycznych
4	Metody/techniki pracy	Prelekcja, prezentacja multimedialna, dyskusja, ćwiczenia praktyczne – warsztat plastyczny
5	Formy pracy	<ul style="list-style-type: none"> • praca grupowa • praca indywidualna • praca zespołowa
6	Środki dydaktyczne	Karty pracy, gry edukacyjne przygotowane w formie graficznej i wydrukowane, wystawa „Galeria malarstwa polskiego XIX i XX wieku Muzeum Śląska Opolskiego”, różne drobne materiały plastyczne (m.in. włóczki, taśmy klejące, papier) oraz przedmioty użytkowe (naczynia, instrumenty, zabawki), karty z emojiikonami

<p>7</p>	<p>Przebieg zajęć</p>	<p>Wstęp:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dydaktyczna gra w malarskie bingo - uczeń identyfikuje i rozpoznaje wybrane motywy malarskie spośród obrazów prezentowanych w Galerii MŚO, praca indywidualna <p>Realizacja – rozwinięcie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótka prelekcja ilustrowana prezentacją multimedialną pt. "Jak patrzeć na malarstwo? Jakimi metodami nawiązać można dialog ze sztuką? Czy obrazy komponowane przy użyciu linii, kwadratów, elips lub plam są dla nas zrozumiałe na równi z klasycznym malarstwem przedstawiającym?" <ul style="list-style-type: none"> • w trakcie zwiedzania „Galerii malarstwa polskiego XIX i XX wieku” zastanowimy się wspólnie z uczestnikami zajęć, czy obrazy są wyłącznie „głosem” artystów, czy też mogą nam powiedzieć coś o nas samych? Uczeń wchodzi w interakcję z obrazem – koreluje obraz z wybranym przedmiotem (np. naczynie, figurka ozdobna, świeca, itp.) i nadaje mu nowy, wymyślony przez siebie tytuł, <ul style="list-style-type: none"> • wybór ulubionego oraz najbardziej niezrozumiałego obrazu w Galerii (indywidualnie, za pomocą kart z emotikonami), • niezrozumiałe obrazy dla wielu to abstrakcje, m.in. te wiszące w Galerii Muzeum Śląska – przejście do streszczenia przez prowadzącego projektu autorstwa Witalija Komara i Aleksandra Melamida, rosyjscy artyści mieszkający w USA „Obraz najbardziej i najmniej pożądaný”, • ćwiczenie praktyczne dotyczące abstrakcji – każdy uczeń z wybranych losowo elementów tworzy abstrakcję (krótki warsztat plastyczny z użyciem kartonów, włóczki, patyczków, drucików kreatywnych, pomponów), • ćwiczenie zespołowe, literackie – uczniowie nadają tytuły stworzonym przez kolegów abstrakcją wg podanego przez prowadzącego klucza – np. „Nadaj tytuł obrazowi, wyobrażając sobie, że jest to zdjęcie lotnicze jakiegoś miejsca na Ziemi”, „Nadaj obrazowi tytuł wyłącznie z wyrazów dźwiękonaśladowczych”, • warsztat plastyczny – wykonanie pracy inspirowanej abstrakcją malarskiej pracy na Inianym workoplecaku (technika: tusz kaligraficzny, pastele do malowania na tkaninach) lub bransoletki z zawieszkami malowanymi na papierze
----------	------------------------------	---

		<p>termokurczliwym (shrink paper),</p> <p>Część końcowa: wspólne wnioski na temat zasad komponowania abstrakcji, jej matematycznych i formalnych „sztuczek”.</p>
8	<p>Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć</p>	<p>1. Podstawa programowa kształcenia ogólnego w szkole podstawowej z zakresu plastyki.</p> <p>Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, - klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych - charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego, takie jak: linia, plama, faktura; wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych <p>Rozróżnia gatunki i tematykę w sztukach plastycznych (...), rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja (...)</p> <p>Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska (...), - kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne (...), <p>Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego oraz ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce, wskazuje ich twórców (...). <p>2. Podstawa programowa kształcenia ogólnego w szkole podstawowej z zakresu języka polskiego.</p> <p>Kształcenie językowe:</p> <p>Gramatyka języka polskiego. Uczeń:</p>

		<p>- rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik)</p> <p>Odbiór tekstów kultury. Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia), - znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych (...).
9	Opis miejsca realizacji zajęć	Zajęcia prowadzone będą na wystawie stałej „Galeria malarstwa polskiego XIX i XX wieku” w gmachu głównym Muzeum Śląska Opolskiego oraz w pracowni plastycznej. Budynek dostosowany jest do potrzeb osób niepełnosprawnych
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	25 – zajęcia są prowadzone w formie mobilnej – uczniowie przemieszczają się pomiędzy obrazami w Galerii MŚO i w jej obrębie wykonują różne zadania – również warsztatowe na rozłożonej w Galerii stołach. Większa liczba osób spowodowałaby wydłużenie wykonywania zadań na poszczególnych stanowiskach.
11	Propozycja ewaluacji	Ewaluacja pisemna – ankiety

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywcy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Data

Patrycja Farys-Kawalec

Autor scenariusza

Załącznik nr 1/4

Szablon scenariusza zajęć w *Muzeum Śląska Opolskiego dla kl. IV - VIII*

1	Temat zajęć	(1 h) - Nasi dzicy sąsiedzi Przeznaczone dla dzieci klas IV – VIII szkoły podstawowej
2	Cel (ogólny) główny zajęć	Poznanie zwierząt synantropijnych
3	Cele operacyjne (szczegółowe)	W trakcie zajęć uczestnik: <ul style="list-style-type: none"> • pozna pojęcie organizm (zwierzę) synantropijne, • nauczy się rozpoznawania i nazywania najczęściej spotykanych kręgowców żyjących blisko siedzib ludzkich, • nauczy się rozpoznawania i nazywania wybranych bezkręgowców zasiedlających domy i mieszkania, • zrozumie rolę zwierząt synantropijnych i będzie potrafił wskazać korzyści wynikające z ich obecności, • będzie kształtował postawę wrażliwości przyrodniczej.
4	Metody/techniki pracy	asocjacyjna, problemowa, operacyjna
5	Formy pracy	indywidualna
6	Środki dydaktyczne	prezentacja multimedialna, karty pracy "Nasi dzicy sąsiedzi"
7	Przebieg zajęć	I faza wstępna: - wprowadzenie do tematu zajęć, wyjaśnienie pojęcia: organizmy (zwierzęta) synantropijne - synantropy II faza realizacyjna: - przegląd pospolitych kręgowców synantropijnych, - przegląd wybranych, pospolitych bezkręgowców synantropijnych zasiedlających ludzkie domy, - wskazanie roli synantropów w przyrodzie, - podkreślenie korzyści dla człowieka jakie wynikają z obecności zwierząt synantropijnych, - rozwiązywanie kart pracy III faza podsumowująca: Zakończenie zajęć:

		- wspólne sprawdzenie wyników kart pracy i wyjaśnienie ewentualnych zagadnień problematycznych, - podsumowanie zdobytej wiedzy
8	Opis treści podstawy programowej realizowanych w ramach zajęć	<p>PODSTAWA PROGRAMOWA - BIOLOGIA KLASY V - VIII</p> <p>Uczeń:</p> <p>Pkt. 5 a) przedstawia środowisko życia, (...) oraz tryb życia (...) owadów i pajęczaków</p> <p>Pkt. 5 c) przedstawia znaczenie stawonogów (w tym form pasożytniczych i szkodników) w przyrodzie i dla człowieka</p> <p>Pkt. 11 a) przedstawia różnorodność środowisk życia (...) ptaków</p> <p>Pkt. 11 b) obserwuje przedstawicieli ptaków (zdjęcia, filmy, schematy) ...</p> <p>Pkt. 11 e) przedstawia znaczenie ptaków w przyrodzie i dla człowieka.</p> <p>Pkt. 12 a) przedstawia różnorodność środowisk życia (...) ssaków</p> <p>Pkt. 12 b) obserwuje przedstawicieli ssaków (zdjęcia, filmy, schematy) ...</p> <p>Pkt. 12 e) przedstawia znaczenie ssaków w przyrodzie i dla człowieka.</p>
9	Opis miejsca realizacji zajęć	Sala audiowizualna w siedzibie głównej MŚO
10	Liczba uczniów, którzy mogą jednorazowo wziąć udział w zajęciach (wraz z uzasadnieniem)	Liczba osób do 25 . Optymalne warunki pracy indywidualnej
11	Propozycja ewaluacji	Ewaluacja – ankieta

Proponowany scenariusz zajęć jest zgodny z zapisem treści podstawy programowej, spełnia kryteria metodyczne i merytoryczne dostosowane do poziomu edukacyjnego ich uczestników oraz założenia projektu Odkrywcy Sekretów Nauki.

09.07.2018

Aleksandra Ziarkiewicz

Data

Autor scenariusza